



DOSSIER ENSEIGNANT

SAISON 17/18

JAN VOSS

Remue-ménage

19.01 - 03.03.2018


**MAISON
DESARTS**
CHÂTILLON

JAN VOSS

Remue-ménage

exposition du 19 janvier au 3 mars 2018

peintures, sculptures, dessins, encres et estampes

Habité par un mouvement perpétuel, l'œuvre de Jan Voss, né en Allemagne en 1936 et installé en France depuis 1960, possède une hardiesse et une inventivité rare.

Ainsi, avoue-t-il : Les lignes sont les mouvements d'un tableau, son activité. L'activité d'un tableau est souvent extrêmement déconcertante, on voudrait bien comprendre où elle veut en venir avec tous ces parcours, ses sauts et ses arrêts subits. Mais parfois les lignes, en perte de vitesse, languissent, il faut les secouer sérieusement pour qu'elles ne s'endorment pas. Surtout ne jamais concéder de repos à la ligne !

Les caractéristiques les plus reconnaissables des œuvres évoquées sont des signes proches du graffiti, des éléments biomorphes, des compositions en cases ou en bandes. Mais Jan Voss n'en reste pas là. Maître de son langage, il en décline la grammaire, y mêlant des collages ou autres assemblages complexes.

L'opposition figuration / abstraction n'a pas de sens ici. Les formes, traits, couleurs et textures étant chargés de déclencher l'imagination, puis, pourquoi pas, la narration.

L'exposition rassemble des œuvres sur toile et sur papier de ces dix dernières années ainsi que des sculptures des années 1980/1990 dans lesquels l'artiste explore - toujours très librement - le volume.

Une plongée dans l'esprit Voss.

Exposition organisée avec la collaboration de la **Galerie Lelong, Paris**



JAN VOSS BIO

1936 Né à Hambourg

1955-60 Etudie à l'école Supérieure des Beaux-Arts de Munich

1966-67 Enseigne à l'école Supérieure des Beaux-Arts de Hambourg

1987-92 Enseigne à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

depuis 1960 vit à Paris

EN RÉSUMÉ

Jan Voss est un artiste se situant entre abstraction et figuration, refusant de se limiter à une pratique.

Ayant fait ses études aux Beaux-Arts de Munich dans une Allemagne d'après-guerre, Jan Voss a la chance d'avoir pour professeur le peintre Ernst Geitlinger qui prône la liberté stylistique, l'incitant à trouver son propre chemin artistique, contrairement à d'autres, trop influencés par la censure nazie. Dans les années cinquante, aussi bien en Allemagne qu'en France, la tendance se tourne plutôt vers l'abstraction, mais Jan Voss ne rentre pas dans les rangs.

C'est la profusion et les interactions des différentes techniques qui sont au cœur de son processus de création.

Il n'a donc jamais souhaité être inscrit dans un mouvement artistique bien qu'on l'ait souvent catégorisé dans les artistes de la «Figuration narrative».

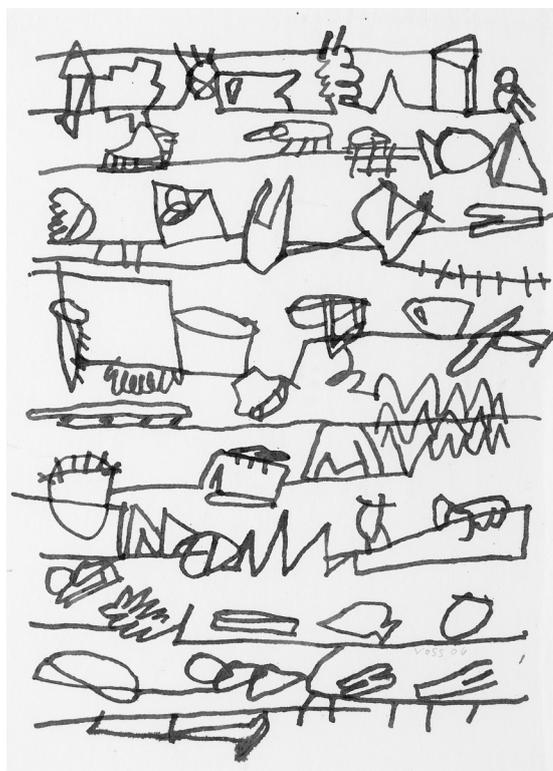
La narration dans tous ses états

Les histoires sont au centre du travail de Jan Voss mais elles sont atypiques, dynamiques, surprenantes, car il est bien difficile d'y trouver un début et une fin. Proche du graffiti, mais aussi de l'écriture, presque automatique, les lignes se transforment au gré du tableau en personnages, vagues, maisons ou autres objets domestiques. On les qualifiera de signes. Il ne faut pas chercher de sens à ces histoires, juste se laisser guider par le trait. Certains parleront de «discontinuité lisible».

La ligne

Dans les œuvres de Jan Voss, la ligne vient créer la liaison entre les éléments. Elle n'est jamais vraiment droite ni continue, elle s'agitte dans tous les sens donnant le rythme, la ponctuation. Les lignes sont parfois semblables à des chemins à suivre, à un sens de lecture ou au contraire viennent cloisonner. Elles sont comme des sortes de fils qui se nouent et s'enroulent évoquant la progression du dessin, du mouvement du crayon ou du pinceau.

Jan Voss, Correspondance intime,
2006, Encre sur papier,
21 x 29,7 cm



La couleur à foison

«La recette de Fernand Léger : «laisser la couleur dehors», c'est-à-dire ne pas l'enfermer dans le contour du dessin, me convient bien, et je m'en sers. De bons conseils peuvent toujours servir, même un siècle plus tard».

La couleur, entendons ici la matière, le volume de la peinture, a été longtemps absente des tableaux de Jan Voss.

Il ne s'agit pas pour lui de donner de la couleur à un élément,

c'est la couleur qui vient le créer :

«La couleur vit très bien pour elle-même, elle n'a pas besoin d'illustrer un état psychologique ou de soutenir un symbole.».



Fernand Léger, Two Women Holding Flowers, 1954

Le collage

«La toile est mon matériau de peintre, c'est avec lui que j'ai commencé à faire des collages. Les parties de la toile non adhérentes, les plis, les poches interrompent la planéité du tableau, font relief. Peut-être les cubistes avaient-ils déjà fait la même expérience il y a quatre-vingts ans.»

La toile, n'est pas juste un support pour Jan Voss, il va bien au-delà en la qualifiant de matériau tout comme peut l'être la peinture en tant que telle.

Il joue avec les textures, les épaisseurs transformant la toile lisse en un joli désordre expérimental. Dans chaque morceau se retrouvent des signes, des lignes ou des couleurs (sujet à part entière), il ne s'agit là que d'une nouvelle manière de représenter son univers : un voyage dans les trois dimensions.

Encore du volume

Une fois de plus, il va bien au-delà de la toile. Il avait commencé par des collages, avec et sur du papier, puis a fini par travailler avec des matériaux plus lourds créant ainsi des volumes et des sculptures à proprement parler. Ces signes, en peinture et dessin, représentant souvent des objets domestiques, se retrouvent dans ses sculptures ou ses reliefs : objets du quotidien à part entière, morceaux de bois provenant de mobilier, les composent.

LES VISITES SCOLAIRES : PRINCIPAUX AXES ET ATELIERS PEDAGOGIQUES

Elémentaires :

Après avoir abordé les différents thèmes qui constituent le travail de Jan Voss, les élèves vont devoir se prêter à un exercice d'écriture graphique.

Les signes présents dans ses tableaux apparaissent par une ligne qui parfois s'emmêle ou au contraire vient cadrer les choses comme un récit.

C'est donc en partant d'une feuille quadrillée que les élèves devront dessiner et ce, en essayant d'avoir pour trame les lignes de cette première. Mais comme il n'est pas question d'ordonner les choses, le collage va venir s'immiscer en plein milieu de la feuille, tels des obstacles à contourner ou au contraire des champs à exploiter. Création de signes, création d'une histoire sens dessus, dessous, mélange des matières seront au rendez-vous pour un beau «remue-ménage»*.

* Cela sera aussi l'occasion de se questionner sur le titre de certaines œuvres !

Maternelles :

Dessin et collage libre vont être à l'honneur pour le petit atelier suivant la visite.

Travaillant le collage pour donner à la toile une autre dimension et explorer les textures, Jan Voss s'aventure dans de drôles d'assemblages.

Parfois unis, mettant la couleur à l'honneur, parfois remplis de signes ils montrent tous l'envie de l'artiste de casser l'image de la toile lisse.

Les élèves devront faire un choix dans les morceaux à coller (matière, épaisseur, couleur, texture) puis devront, avant de les assembler, dessiner dessus tout ce qui pour eux fait signe et donc sens : personnages, maisons, animaux, objets etc.



Jan Voss, Stratégie, 2016, Acrylique, pastel gras et collage sur toile, 200x150cm

LES ŒUVRES (SÉLECTION)



Ecologistes
2009
Acrylique et collage sur toile,
162 x 130 cm



Figurant CXIX, 2002, carton plume peint,
35 x 27 x 7,5 cm



Sans titre, 2007, terre cuite émaillée,
30 x 20 x 9 cm



Site 123, acrylique et collage sur papier,
64 x 52 cm



Are you hungry, 2014, acrylique sur toile,
163 x 130 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

Les visites de classe auront lieu

du jeudi 17 janvier au vendredi 16 février

2 créneaux horaires sont proposés :

LES

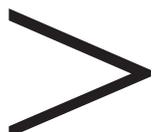
MARDIS

MERCREDIS

JEUDIS

VENDREDIS

MATIN



DE 9H30 À 10H30

ET

DE 10H30 À 11H30

36 créneaux seront disponibles pour cette exposition.

Les déjeuners pédagogiques, **sur inscription**, se dérouleront :

LE LUNDI 15 JANVIER À 12H10 pour les enseignants des **écoles maternelles**.

LE MARDI 16 JANVIER À 12H10 pour les enseignants des **écoles élémentaires**.

Les visites seront à réserver dès le déjeuner.

RÉSERVATION POUR LE DÉJEUNER PÉDAGOGIQUE [AVANT LE VENDREDI 12 JANVIER](#)
(par téléphone ou mail)

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations.

CE DOSSIER EST DISPONIBLE EN PDF, DEMANDEZ LE

CRÉNEAUX DISPONIBLES PAR ÉCOLE

En raison d'une forte demande, nous avons décidé de mettre en place un quota par école. S'il reste des créneaux, nous les répartirons, à nouveau, de manière équitable.

TABLEAU DE RÉPARTITION DES CRÉNEAUX DE VISITE PAR ÉCOLE POUR CETTE EXPOSITION

Maternelles	Nombre de classes	Nombre de créneaux pour cette école
Arc en Ciel	5	1
Jean Jaurès	5	1
Gay Lussac	7	2
Les Sablons	7	2
Langevin Wallon	9	3
Le Parc	9	3
Joliot Curie	9	3
	51	15

Elémentaires	Nombre de classes	Nombre de créneaux pour cette école
Jules Verne	5	2
Les Sablons	11	3
Gambetta	14	4
Marcel Doret	16	4
Langevin Wallon	16	4
Joliot Curie	16	4
	78	21

AUTOUR DE L'EXPOSITION

> Atelier ludique 6-12 ans

Mercredi 14 février / 15h30

5€ > sur inscription

Jan Voss, artiste touche-à-tout, s'amuse à inventer de nouvelles façons de créer un tableau et chamboule nos habitudes.

Il sera réjouissant pour les jeunes participants de mélanger eux aussi les supports, les matériaux et les techniques pour créer un parfait et unique tableau en trois dimensions.

Du beau « remue-ménage » à venir à la Maison des Arts.

> Conférence | Techniques, formes, matériaux, supports : le grand chamboulement de l'art au XXème siècle

Samedi 10 février à 16h

Entrée libre

> Visites commentées

tous les après-midis

sur réservation

groupe de 15 personnes max.

30 € par groupe composé

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison des Arts

11 rue de Bagneux

92320 Châtillon

T : 01 40 84 97 11

maisondesarts@chatillon92.fr

maisondesarts-chatillon.fr

Transports

Méto Châtillon Montrouge (ligne 13) puis bus 388 direction Bourg-la-Reine, arrêt «Mairie de Châtillon»

ou

Méto Porte d'Orléans (ligne 4) puis bus 388 direction Bourg-la-Reine, arrêt «Mairie de Châtillon»

Autolib station Chatillon/Liberté

100 boulevard de la Liberté, 92320 Châtillon

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 14h00 à 18h00

Fermeture au public le lundi

Et sur rendez-vous

Entrée libre

Directrice : Caroline Quaghebeur

Chargée des publics : Marine Mercier

Suivez-nous!

