

Revue de presse

de l'exposition

Jean Le Moal

20 Mars – 10 Mai 2015

Peintures et œuvres sur papier

Sommaire

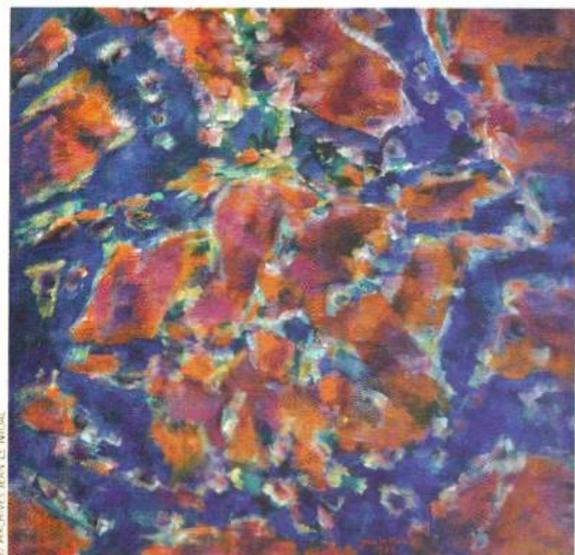
- *HDS mag*, n°40, mars/ avril 2015
- *Connaissance des Arts*, mai 2015
- *Le Journal des Arts*, n°434, du 27 avril au 7 mai 2015
- *L'œil*, n°679, mai 2015
- *Artpress*, n°421, avril 2015

Maison des Arts - 11 rue de Bagneux 92320 Châtillon - 01 40 84 97 11

<http://maisondesarts-chatillon.fr> - maisondesarts@chatillon92.f

La substance de la nature

Une trentaine d'œuvres, dont certaines jamais présentées au public, pour suivre les chemins du peintre Jean Le Moal. **À la Maison des Arts de Châtillon, du 20 mars au 10 mai.**



© Archives Jean Le Moal

Cinquante ans de création, des années trente aux années quatre-vingt, pour un des solides acteurs de ce qu'on appelait la nouvelle École de Paris, quand la capitale était encore un peu celle de l'art moderne. Moins mystique peut-être que ses contemporains Bazaine et Manessier, plus terrien si l'on veut, il laboure avec eux les espaces français de la non-figuration. Quand il bascule du dessin « *qui cerne les choses* » au travail « *par la touche et l'intérieur de la forme* », Jean Le Moal parle d'une nouvelle respiration, plus large, « *de la manière la plus intense d'exprimer la substance de la peinture* ». On aurait envie de le suivre, avec ses propres mots, sur ce chemin

nouveau : la peinture de Le Moal est aussi la manière la plus intense d'exprimer la substance de la nature. Il y a de la volupté de marcheur aux poumons vifs dans cette trame de couleurs et de matière, ce tapis dense et moelleux où l'on s'enfoncerait avec gourmandise, les orteils dans le bonheur du tableau, les yeux sur les lointains de l'Ardèche d'enfance, les granits de la Bretagne paternelle, les vertiges flamboyants des Andes qu'il découvre au milieu des années soixante. Tout est paysage, et rien pourtant ne vient plus le figurer la maturité venue – sinon quelques titres et cet intense mouvement de nature qui est une sacrée ambition de peintre. ■

www.maisondesarts-chatillon.fr

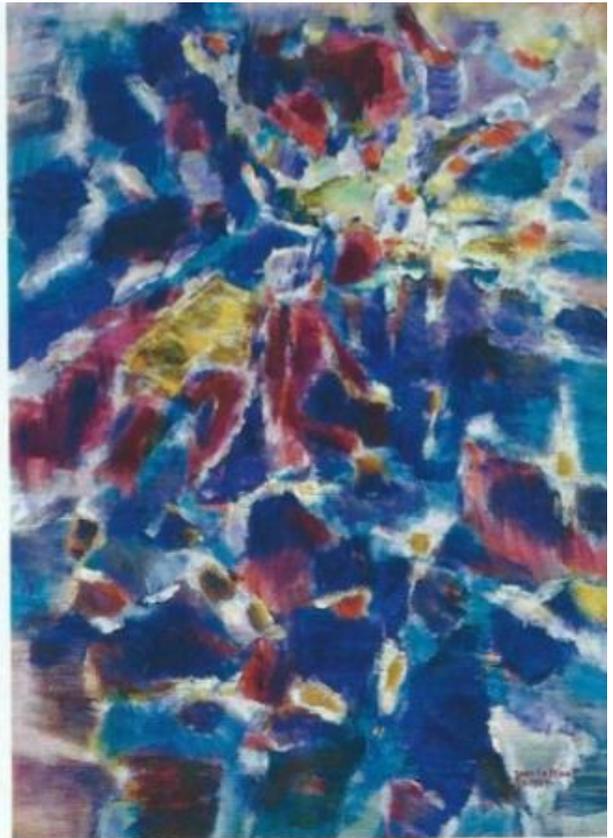


exposition

L'ÉNERGIE CHATOYANTE DE JEAN LE MOAL

En une trentaine d'œuvres, de l'huile sur toile à la lithographie, la Maison des Arts de Châtillon retrace le parcours de Jean Le Moal (1909-2007), figure de l'abstraction d'après-guerre. Non figurative, son œuvre n'en est pas moins ancrée dans une relation intime à la nature. Des roches âpres d'Ardèche ou des Andes aux flots tumultueux de Bretagne, il cherche à transcrire dans son langage abstrait les énergies sous-jacentes aussi bien que le chatolement des apparences. J.-F. L.

Jean Le Moal, *Chaos*, 1969, huile sur toile,
130 x 97 cm (COLLECTION PRIVÉE).



●●○ CHÂTILLON, « JEAN LE MOAL », Maison des Arts, 11, rue de Bagnoux, 01 40 84 97 11,
du 20 mars au 10 mai. + d'infos: <http://bit.ly/7371lemoal>

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 434 | Du 24 avril au 7 mai 2015

www.leJournaldesArts.fr

École de Paris Jean Le Moal ou la nature transfigurée

À Châtillon, la Maison des arts et la Médiathèque s'associent pour exposer des peintures et des photographies de l'artiste injustement oublié

CHÂTILLON ■ « C'était un homme discret et volontaire. Il a connu des drames, mais la peinture lui a permis de tout surmonter. Elle a été comme une arme de salut », confie la fille de Jean Le Moal, Anne Le Moal. Né en 1909 à Authon-du-Perche (Eure-et-Loir) et décédé en 2007, l'artiste a fait partie de ce que l'on appelle communément la seconde école de Paris, avec notamment Alfred Manessier et Jean Bazaine. Passé par les Beaux-Arts de Lyon, il expose avec eux dès 1936 au sein du groupe Témoinage. Il est aussi de la partie en 1941 lors de l'exposition « Vingt jeunes peintres de tradition française ». En 1943, il récidive à la Galerie de France avec « Douze peintres d'aujourd'hui ». Mais ce n'est qu'à la fin des années 1940 qu'il franchit le pas de la non-figuration. Tout comme les membres de cette seconde école de Paris, il eut ses heures de gloire, mais « à partir des années 1970, ils ont été anéantis de l'espace médiatique de la peinture », souligne Anne Le Moal. Et depuis lors, ils ne sont jamais vraiment sortis de l'ombre dans laquelle l'histoire les a plongés.

Le travail de Le Moal, qui n'a connu qu'une seule rétrospective au Musée des beaux-arts de Vannes en 2000, reste mal connu. Aussi,



Jean Le Moal, *Chaos*, 1969, huile sur toile, 130 x 97 cm. © Le Moal.

est appréciable l'initiative de la Maison des arts de Châtillon qui s'est rapprochée de la famille Le Moal pour organiser une exposi-

tion. Les 39 pièces présentées sont toutes issues du fonds familial à l'exception d'une œuvre prêtée par Jean-Baptiste Manessier, fils du

peintre. Pour l'essentiel, il s'agit de peintures à l'huile, bien qu'ici et là soient accrochées quelques gravures et lithographies. « On voulait notamment montrer des œuvres qui n'avaient jamais été montrées », explique la directrice du lieu et commissaire, Caroline Quaghebeur. Suivant un ordre chronologique, le parcours est clair mais aurait gagné à être accompagné de panneaux pédagogiques et de cartels plus étoffés. Après les toiles des années 1930 alternant influences cubiste et surréaliste, vient la période du passage à la non-figuration, au tournant des années 1940.

Une peinture éclatante et lyrique

Mais il faut attendre la troisième et quatrième salle pour percevoir toute la puissance lyrique de l'abstraction de Le Moal. Sur des formats qui se sont agrandis et qui s'échelonnent des années 1960 aux années 1980, les couleurs sont totalement libérées. Les puissances telluriques, l'eau, le ciel sont convoqués. Chaque surface s'anime d'une intense vibration colorée comme dans le vertigineux *Chaos* de 1969. La même intensité traverse les dix aquarelles réalisées à Alba-la-Romaine (Ardèche) où il avait un atelier, et présentées dans un petit cabinet, en guise de clôture.

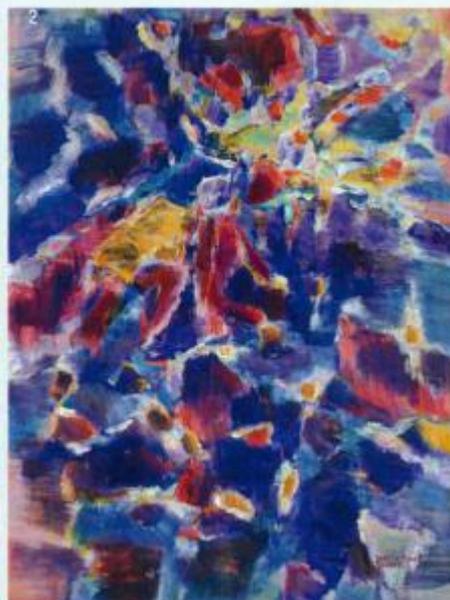
MUSÉE DES ARTS DE CHÂTILLON, jusqu'au 10 mai, 11 rue de Baignue, 92320 Châtillon, mardi-dimanche 14h-18h, entrée libre, maisonsdesarts-chatillon.fr
MÉDIATHÈQUE DE CHÂTILLON, jusqu'au 9 mai 2 Rue Lasègue, 92320 Châtillon, mardi 15h-18h, mercredi 10h-18h, jeudi 15h-20h, vendredi 10h-12h/14h-17h, samedi 10h-18h, mediatheque-chatillon.fr

À partir du 21 avril, la Médiathèque de Châtillon expose également des photographies de paysages en noir et blanc prises en Bretagne et dans l'Ardèche, mais aussi en Grèce, au Pérou... « C'est la première fois qu'on montre des photographies de mon père », souligne Anne Le Moal. Ce sont comme des carnets de dessin. Dans les années 1960, il avait acheté un Rolleiflex avec lequel il ne photographiait que des paysages. À partir de ce moment, la photographie a eu tendance à prendre la place du dessin. Ce pan inconnu du travail de l'artiste offrira un éclairage inattendu sur son talent à exalter le silence mystérieux de la nature.

Pauline Vidal



1_ Jean Le Moal,
Composition, 1987,
huile sur toile,
150 x 150 cm.



2_ Jean Le Moal,
Chaos, 1969, huile sur
toile, 150 x 150 cm.

— Châtillon (92)

JEAN LE MOAL, LE CHATOIEMENT DES COULEURS

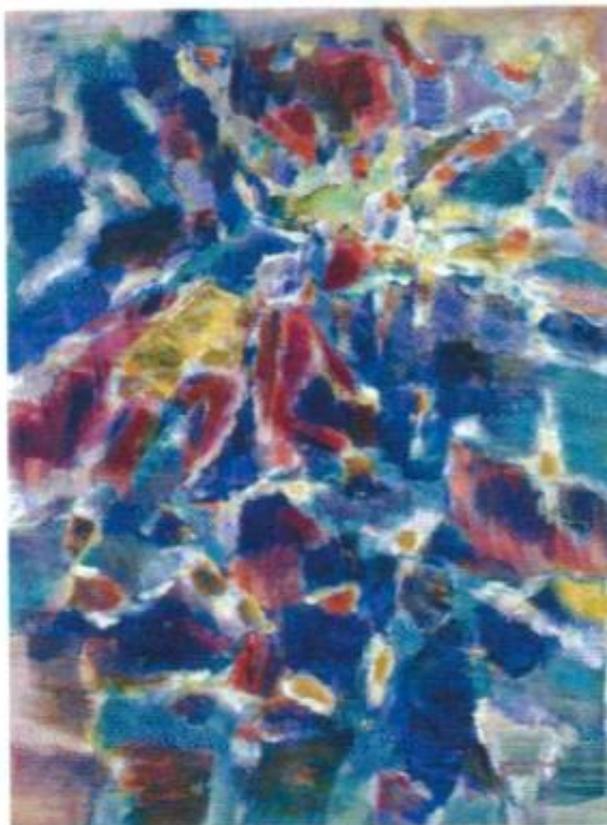
Maison des arts
Jusqu'au 10 mai 2015

Après Olivier Debré, la Maison des arts de Châtillon accueille une autre figure importante de la peinture non figurative de l'après-guerre : Jean Le Moal (1909-2007). Représentant de la seconde école de Paris aux côtés de Bissière, d'Estève et de Manessier, ce peintre voit l'évolution de son travail retracée avec cette réunion d'une trentaine d'œuvres (huiles sur toile, aquarelles, gravures et lithographies) exécutées des années 1930 aux années 1980. Au sein d'une galerie de cinq salles disposées en enfilade, le visiteur découvre ainsi autre chose que ce que l'on connaît habituellement de lui, à savoir un paysagisme abstrait cotonneux qui, en juxtaposant des touches colorées fragmentées, célèbre les variations de la nature ; on découvre ainsi, non sans plaisir, des tableaux des années 1930 et 1940 qui se souviennent à la fois de Cézanne et des compositions cubistes de Braque et de Picasso. En matière de scénographie

et d'ouverture sur l'ailleurs, la salle finale est certainement la plus convaincante, car, en dévoilant sur des cimaises noires des aquarelles aux couleurs vibrantes qui fonctionnent comme autant de trouées de lumière qui ravissent le regard, elle rappelle combien cet artiste lyrique s'est consacré dans son existence à l'art du vitrail. Pour autant, au fil du parcours, la peinture très années 1950 de Le Moal apparaît assez datée, voire défraîchie, et il faut dire que les sous-verres standards qui encadrent les gravures et la grande hétérogénéité des cadres vieillots des toiles exposées n'aident pas particulièrement à apprécier cette peinture abstraite chatoyante, qui méritait un accrochage plus exigeant. _____ **VINCENT DELAURY**

« Jean Le Moal. Peintures et œuvres sur papier »,
Maison des arts, 11, rue de Bagneux, Châtillon
(92), www.maisondesarts-chatillon.fr

Châtillon | Maison des Arts



20.03 > 10.05 : Jean Le Moal, *Peintures & œuvres sur papier* (cf photo, *Chaos*, 1969, 130 x 97 cm, huile sur toile.). "De plus en plus j'éprouve le besoin de dessiner par la touche et par l'intérieur de la forme. C'est pour moi la manière la plus intense

d'exprimer la substance de la peinture. (...) J'ai voulu rompre avec le dessin statique, le dessin qui cerne les choses (...). J'ai maintenant besoin de mouvement, de quelque chose de plus lyrique, qui éclate davantage. Je ne fais pas du mouvement pour le mouvement mais parce que je suis plus spontané (...). Maintenant, je commence à respirer plus largement, et la peinture me paraît avoir plus d'ouvertures". Jean Le Moal, 1959.
Entrée libre du mardi au dimanche, 14h à 18h.
11 r de Bagneux, maisondesarts-chatillon.fr