



DOSSIER ENSEIGNANT

SAISON 17/18

|
| **NATHALIE ELEMENTO**
| *Sans motif «apparent»*
| 16.03 - 28.04.2018

NATHALIE ELEMENTO

Sans motif «apparent»

exposition du 16 mars au 28 avril 2018

sculptures

*Il y a plus de 25 ans, la Propriété Frémont était habitée.
Devenu Maison des Arts, l'espace prend vie et se transforme au fil des expositions.
Il paraissait alors attirant de voir s'y installer le travail de Nathalie Elemento.*

Nathalie Elemento, sculpteur, remet en question l'environnement domestique. Porte oblique, tables qui se morcellent, mur pour s'isoler composent son habitat émotionnel. Jouant avec le sens des mots, ces « mobiliers intérieurs » deviennent les représentations de nos sentiments, de nos attitudes, de notre manière de cohabiter avec les autres.

Les œuvres aux titres évocateurs, mêlant poésie et humour, révèlent l'objet sous de multiples sens : objet d'usage, praticable, activateur de pensée, révélateur sociétal. On pourra alors croiser une table pliée en deux sous l'effet d'un livre, œuvre intitulée « sous le poids de la culture ». Il ne s'agit pas de réinventer l'usage des objets qui composent notre quotidien, mais de mettre en avant leurs affects tout en faisant appel à la mémoire collective. Qui ne s'est donc jamais caché dans une armoire ?

Se cacher et s'exposer se manifeste également à travers la présence du pli. Fascinée par cette flexibilité, Nathalie Elemento représente des situations et nous invite à expérimenter physiquement ou intellectuellement l'objet. Une réflexion personnelle s'active.

A cet instant même, la Maison des Arts se meuble d'histoires et redouble de vie « sans motif apparent » ; la licence orthographique faisant écho à cette liberté artistique qui régénère nos habitudes et les interrogeant.



NATHALIE ELEMENTO

1965 Née à Saint-Nazaire.

1983 Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, section peinture.

1990 Termine sa formation à la Winchester School of Art avec le prix Fénéon, puis entre à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques.

1994 Résidente à la villa Medici, à Rome

Depuis 1994, elle enseigne l'art dans de nombreux établissements (Mickaelis School of Art de Cape Town en Afrique du Sud, National College of Fine Arts and Architecture de Nancy, National College of Industrial Creation de Paris). Aujourd'hui, elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon.

Vit et travaille à Paris.

LES PRINCIPAUX AXES

Beaucoup d'artistes contemporains, comme Nathalie Elémento, travaillent autour de l'objet, le transforment et le détournent tels que Bertrand Lavier ou encore Mathieu Mercier. De son côté, elle s'intéresse tout particulièrement à la maison, aux objets qui la composent et qui sont porteurs de sens. Elle crée ce qu'elle nomme des mobiliers «intérieurs» qui parlent de notre rapport intime aux meubles et objets de notre quotidien, aux histoires qu'ils véhiculent.

«Des sculptures pour de vrai»

Qui a dit que les sculptures ne pouvaient pas représenter des meubles et que ces derniers n'étaient pensés que par des designers?

Nathalie crée des objets non pas pratiques, mais praticables. On pourrait alors penser qu'elle fait du design en se réappropriant l'objet, mais il n'en est rien, elle se revendique sculptrice et ajoute qu'elle aime l'objet. Elle joue avec cette limite qu'elle franchit sans scrupule pour réinventer notre manière de percevoir ce qui nous entoure et compose notre habitation en posant un autre regard.

Ses œuvres empreintes de l'esthétique constructiviste (formes simples et géométriques) peuvent aussi de par leurs formes incongrues s'apparenter à certains objets surréalistes.



Nathalie Elémento
Sous le poids de la culture, 2000
assemblage bois



Mathieu Mercier
Drum & Bass, 2005
Etagères en métal, serviette bleue, casiers en plastiques rouges et rouleau de vinyle jaune



Dali (artiste surréaliste)
Homard, 1936



Bertrand Lavier
La Bocca / Bosch, 2005
canapé sur congélateur

Les objets domestiques

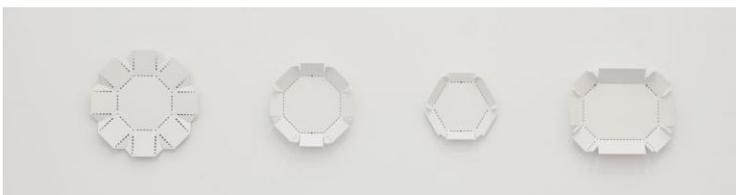
Nathalie Elémento aime observer les objets du quotidien et surtout le rapport que l'on entretient avec eux. Le parfum de la madeleine plonge Marcel Proust dans ses souvenirs. Mais n'en est-il pas de même pour l'objet ? Cette porte sur laquelle on collait l'oreille pour savoir ce qui se passait de l'autre côté, cette table sous laquelle on se cachait ou encore cet interrupteur que l'on n'hésitait pas à déclencher pour faire peur aux plus petits. Tout ce que contient notre habitat renferme des histoires qui nous sont propres. L'artiste s'en empare et fait ainsi apparaître de drôles de mobiliers. Elle remet aussi en question certains objets tels que les bibliothèques : « Nous avons tous l'habitude de ranger nos livres alignés verticalement. Or, les titres sont la plupart du temps inscrits de manière horizontale. Certes, les ranger de manière verticale facilite leur saisie, mais on ne sort pas des livres toutes les cinq minutes. Nous ne sommes pas ici dans la notion de pratique, mais dans celle « d'habiter les choses ». C'est le regard que chacun va porter par rapport à ses modes d'habiter qui m'intéresse. » Nathalie Elémento se questionne donc sur notre rapport au meuble, sur la manière dont on le perçoit et dont on l'utilise. Une table, meuble que l'on retrouve dans tous les foyers, n'évoquera pas pour tout le monde la même chose : table pour manger, pour se retrouver, pour discuter, pour dessiner ou encore pour étudier, à chacun sa perception.

«Le Banquet représente douze tables et deux rallonges principales qui s'emboîtent. Tout ceci correspond un peu à la mémoire des corps qu'il y aurait autour d'une table. Entrent en ligne de compte des notions sociales et de respect. Tout le monde sait par exemple que l'on ne doit pas se tourner le dos. Au bout d'un moment, les gens s'entrecroisent, des groupes se forment... Selon certains, la place de la personne qui trône est la plus importante dans un banquet, etc.»

La forme des choses, le sens des mots

«Je veux montrer que pour un objet, un petit détail peut lui faire prendre un sens totalement différent. Par exemple, la manière d'ouvrir une porte change complètement la manière d'aborder les choses.» L'humour tient une place importante dans son travail. Les titres qu'elle donne à ses œuvres en sont remplis et comportent aussi de nombreux jeux de mots. Le fait de parler de mobilier «intérieur» et non «d'intérieur» en est l'exemple même.

En choisissant le mot anglais «Contemplate» pour nommer une série de sculptures, Nathalie Elémento s'amuse à en décortiquer de nouveaux sens. « To contemplate » se traduisant par contempler, réfléchir et « plate » par assiette, voici donc de drôles d'assiettes accrochées au mur, comme il en était de mode à une époque. La forme pliée, quant à elle, renvoie au carton d'emballage, celui qui protège et cache. L'artiste nous plonge donc sans cesse dans un jeu métaphorique, que l'on comprend par le biais du titre, mais c'est alors au public de créer les liens.



Nathalie Elemento
Contemplate, 2013, métal

Pli et repli

« Il est impossible de parler de repli sans évoquer le pli »

Dans le travail de Nathalie Elemento il y a toujours quelque chose qui se plie, se replie.

Elle confronte intérieur et extérieur : ce que l'on montre et ce que l'on cache, l'intime et l'apparence, renvoyant à nos comportements.

Le pli fait aussi office de ligne, de point de couture qui mentalement vient recréer l'objet en volume ou le transforme. Elle suggère donc le mouvement.

Dans le pli, il y aussi cette idée de se retrouver, de se cacher derrière quelque chose pour à tout moment réparaître.

« Mon centre d'intérêt, c'est le parallèle entre nos positions sociales intimes et l'architecture qui nous protège. Le pli me fascine. Il symbolise ce que l'on montre, ce que l'on cache, ce qui s'ouvre et se ferme, notre adaptabilité. »

ATELIERS PEDAGOGIQUES

Elémentaires :

Nathalie Elémento s'inspire de la maison, des meubles et objets qui la composent et avec lesquels nous vivons au quotidien. Mais ils ne ressemblent pas à ceux que l'on peut trouver dans les magasins. L'artiste se les approprie et les transforme selon sa logique : pourquoi faire une bibliothèque où l'on pose les livres à la verticale alors que les titres de ces derniers sont inscrits à l'horizontale ? Elle s'amuse aussi à en inventer afin qu'ils correspondent à nos actions, attitudes : comme un coin de mur pour mieux s'isoler ou se cacher.

À partir d'images représentant des meubles qui auront été collectées par les élèves dans les magazines, ils seront invités à créer un meuble idéal en s'inspirant du travail de Nathalie Elémento rempli d'humour et de poésie.

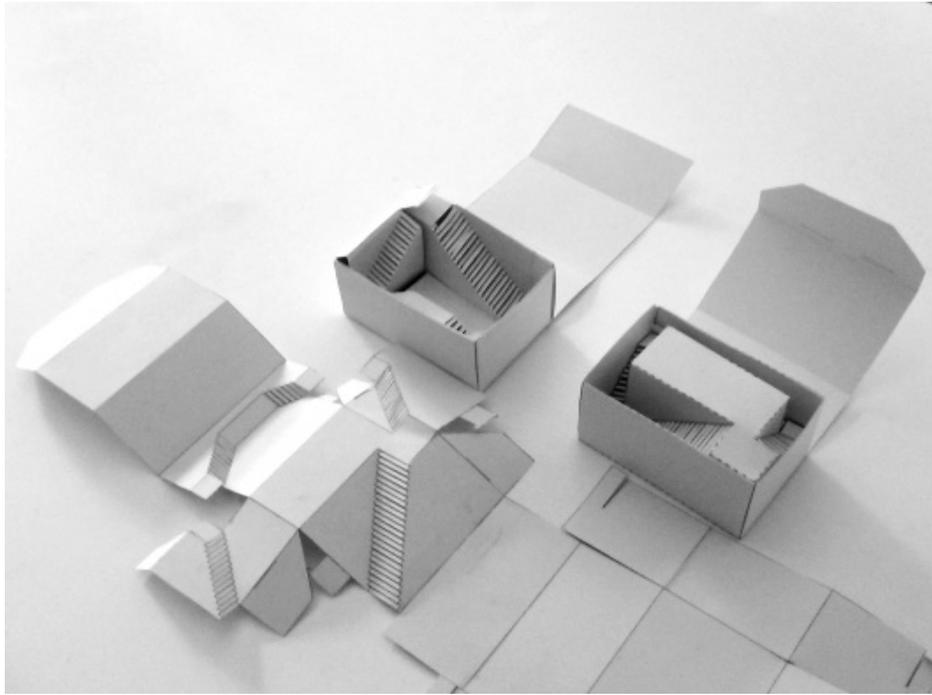
Maternelles :

En partant de la notion de pli très présente dans le travail de Nathalie Elémento, les élèves seront invités à créer une maison en papier sur une simple feuille A4, où porte et fenêtre s'ouvrent pour révéler ce qui se cache à l'intérieur de l'habitat.

LES ŒUVRES (SÉLECTION)



Le Banquet, 2004,
bois, acier, matériaux divers
72,2 x 300 x 400 cm
Collection FDAC Essonne - Domaine départe-
mental de Chamarande
© Laurence Godart



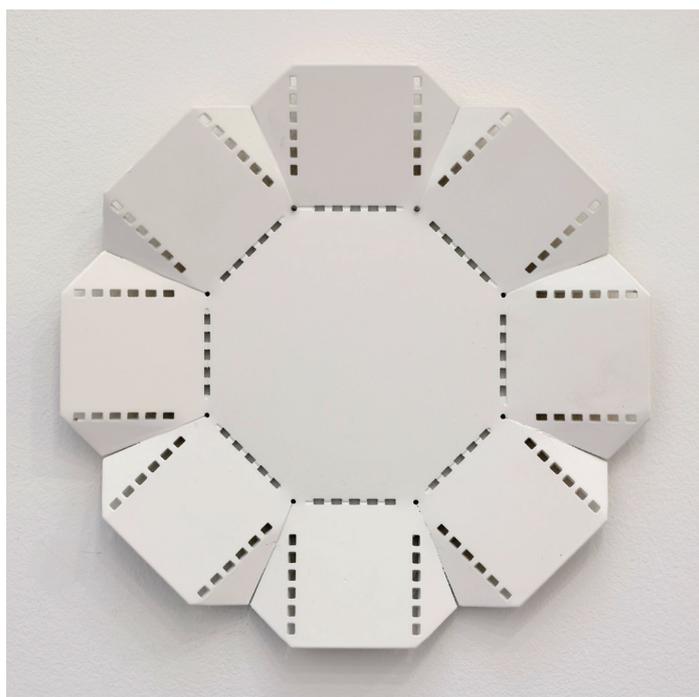
Maquettes



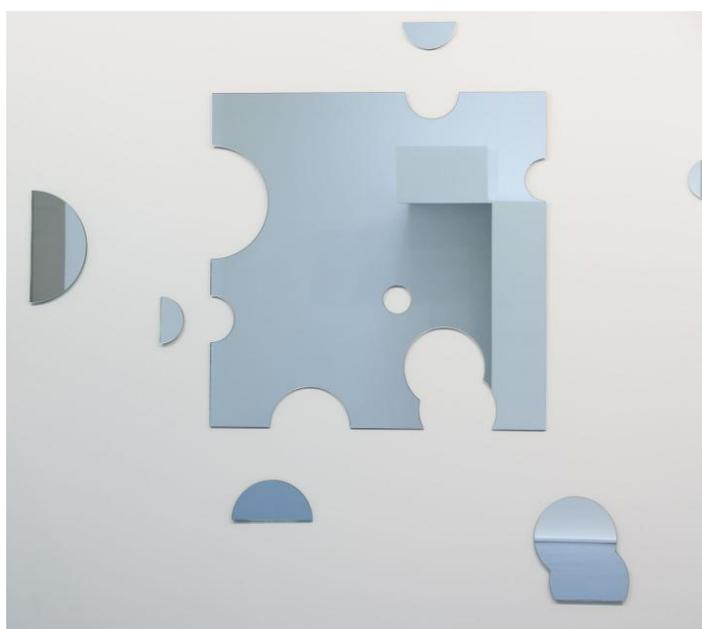
Un coin tranquille, 2012,
assemblage bois peint



Des livres blancs, 2006,
assemblage bois peint



Contemplate, 2013, métal



De ce qui restent, 2013, miroir

INFORMATIONS PRATIQUES

Les visites de classe auront lieu

du mardi 20 mars au vendredi 13 avril 2018.

2 créneaux horaires sont proposés :

LES

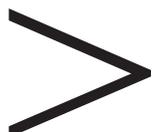
MARDIS

MERCREDIS

JEUDIS

VENDREDIS

MATIN



DE 9H30 À 10H30

ET

DE 10H30 À 11H30

36 créneaux seront disponibles pour cette exposition.

Les déjeuners pédagogiques, **sur inscription**, se dérouleront :

LE JEUDI 15 MARS À 12H10 pour les enseignants des **écoles élémentaires**.

LE VENDREDI 16 MARS À 12H10 pour les enseignants des **écoles maternelles**.

Les visites seront à réserver dès le déjeuner.

RÉSERVATION POUR LE DÉJEUNER PÉDAGOGIQUE [AVANT LE MARDI 13 MARS](#)
(par téléphone ou mail)

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations.

CE DOSSIER EST DISPONIBLE EN PDF, DEMANDEZ LE

CRÉNEAUX DISPONIBLES PAR ÉCOLE

En raison d'une forte demande, nous avons décidé de mettre en place un quota par école. S'il reste des créneaux, nous les répartirons, à nouveau, de manière équitable.

TABLEAU DE RÉPARTITION DES CRÉNEAUX DE VISITE PAR ÉCOLE POUR CETTE EXPOSITION

Maternelles	Nombre de classes	Nombre de créneaux pour cette école
Arc en Ciel	5	1
Jean Jaurès	5	1
Gay Lussac	7	2
Les Sablons	7	2
Langevin Wallon	9	3
Le Parc	9	3
Joliot Curie	9	3
	51	15

Elémentaires	Nombre de classes	Nombre de créneaux pour cette école
Jules Verne	5	2
Les Sablons	11	3
Gambetta	14	4
Marcel Doret	16	4
Langevin Wallon	16	4
Joliot Curie	16	4
	78	21

AUTOUR DE L'EXPOSITION

> **Dimanche 8 avril 2018**

à 15h

Rencontre avec l'artiste

à 16h

Cache cache chorégraphique : Performance de la compagnie Sabdag

Entrée libre

La compagnie Sabdag propose aux visiteurs un cheminement original au sein de l'exposition. Déambulant de salle en salle, les corps des danseurs jouent avec les œuvres de Nathalie Elémento pour mieux les interroger. Les spectateurs sont invités à suivre un parcours qui les mène d'un fragment de corps à un autre, d'une sculpture à un détail du lieu. Une promenade pleine d'inattendu.



©Sabdag

> **Mercredi 11 avril 2018 à 15h30**

Atelier ludique (6-12ans) - Ma maison est en carton !

5 € sur inscription

Si l'on pouvait plier et déplier nos meubles à souhait, nos intérieurs seraient tellement plus amusants. Grâce à la technique du pop-up, les enfants seront invités à créer un objet domestique qui pourra apparaître et disparaître d'un simple geste !

Visites commentées

> **tous les après-midis**

sur réservation

groupe de 15 personnes max.

30 € par groupe composé

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison des Arts

11 rue de Bagneux

92320 Châtillon

T : 01 40 84 97 11

maisondesarts@chatillon92.fr

maisondesarts-chatillon.fr

Transports

Méto Châtillon Montrouge (ligne 13) puis bus 388 direction Bourg-la-Reine, arrêt «Mairie de Châtillon»

ou

Méto Porte d'Orléans (ligne 4) puis bus 388 direction Bourg-la-Reine, arrêt «Mairie de Châtillon»

Autolib station Chatillon/Liberté

100 boulevard de la Liberté, 92320 Châtillon

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 14h00 à 18h00

Fermeture au public le lundi

Et sur rendez-vous

Entrée libre

Directrice : Caroline Quaghebeur

Chargée des publics : Marine Mercier

Suivez-nous!

